

Управление образования администрации

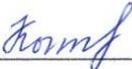
Афанасьевского муниципального округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа д. Московская

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УР



Кытманова К.Е.

№1 от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



Чигарева В.Ю.

№70 от «30» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Театральная мастерская»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 1 год (9 месяцев)

Автор-составитель: Кытманова
Кристина Евгеньевна,
учитель начальных классов

д.Московская, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность.

Программа представляет собой подготовительный курс, направленный на обучение детей театральному искусству. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Наполняемость группы – **10-14** человек. Предназначена для обучающихся **7-12** лет.

Форма обучения – очная. **Срок реализации** – 9 месяцев, продолжительность: 36 академических часов (1 академический час один раз в неделю). Продолжительность 1 занятия 45 минут.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы.

Театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества. Программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно - эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, активизацию гражданско-патриотических чувств, толерантности.

Новизна программы. Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации учебно- воспитательный процесс будет осуществляться через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует развитию творческих способностей, формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Значимость для региона. Именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Отличительная особенность программы: театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой

способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы помочь детям войти в игровой форме в мир театра. Способствовать усвоению теоретических знаний в игровой форме, удовлетворению потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Программа разрабатывалась с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

1. Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
2. "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
3. Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)
4. Устав МБОУ ООШ д. Московская Афанасьевского муниципального округа Кировской области.

Категории слушателей, форма обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-12 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Форма обучения—очная.

Цель и задачи реализации программы

Цель программы

Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превратить эти навыки в норму общения;

Развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении.

Задачи программы:

Образовательные:

- Научить учащихся разыгрыванию несложных постановок, распределению между собой обязанностей и ролей, умению вести себя на сцене непринужденно;
- Научить учащихся слушать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков учащихся.

Развивающие:

- Развивать у детей навык творческого подхода к работе над ролью, а также развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
- Развивать пластические данные детей;
- Развивать у детей умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей корректное общение друг с другом в процессе репетиции;

Воспитывать чувство ответственности у детей

Планируемые результаты

Предметные:

- Разыгрывают несложные представления по знакомым детям литературным произведениям, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами; учащиеся пересказывают сказки и дают краткую оценку персонажам.

- Учащиеся; произносят одну и ту же фразу с разными интонациями; шесть-восемь эмоциональных выражений; эмоциональное состояние сказочных героев мимикой;
- Учащиеся умеют показывать пять-восемь артикуляционных упражнений, произносят скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

Личностные:

- Учащиеся умеют создавать простые художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации, дети держатся уверенно перед аудиторией, выражают свои впечатления словом, мимикой и жестом
- Развиты пластические и музыкальные способности учащихся, свободно ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке; умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога; умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц, запоминают заданные позы;
- Учащиеся дают оценку поступкам сказочных героев.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- развиты психические процессы (мышление, речь, память, внимание, воображение).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учащиеся взаимодействуют с партнером по сцене и в коллективе;
- понимают значимость работы каждого учащегося над ролью в постановке сказки.

Познавательные универсальные учебные действия:

- учащиеся могут самостоятельно проявлять творчество в различных театральных постановках, применяют полученные актерские навыки.

Учебно-тематический план программы

N п/ п	Содержание программы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводные занятия	1	-	1	Викторина
2.	Театральная игра	1	4	5	Беседа

3.	Культура и техника речи	1	5	6	Чтение текста
4.	Ритмопластика	-	3	3	Воспроизведение движений
5.	Основы театральной культуры	-	3	3	Беседа
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	14	15	Показ спектакля
7.	Заключительное занятие	1	-	1	Викторина
	Итого:	5	29	34	

Содержание программы

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Образовательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее или среднее, соответствующее профилю программы, и/или высшее/среднее педагогическое образование или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Учебно-методическое обеспечение

1.1 1 Материально-техническое обеспечение

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

Ресурсное обеспечение программы:

- наличие специального зала (адаптированного для занятий);

- репетиционный зал (сцена);
- раздевалка;
- костюмерная;
- концертные костюмы;
- ноутбук;
- видеопроектор;
- аудиосредства: музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская»
 - дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
 - портреты известных театров.

1.2 Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточная аттестация, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете через опрос на темы:

«Мои знания о театре», «Что для меня театр?» Проводятся в устной форме, обучающимся задаются вопросы о направлениях театральной культуры, ее особенностях.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии.

Формы:

- педагогическое наблюдение- необходимо для того, чтобы обеспечить оценку роста и развития мастерства обучающихся (Сценка. «Заюшкина избушка»)
- Игра-обеспечивает эмоциональное воздействие на учащихся. Пластический образ персонажа.
- Выполнение контрольных упражнений

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- (теоретический) в форме опроса для определения уровня усвоения теоретического материала «Театральный»

- (практический)- необходимо для приобретения практических умений и навыков в области театрального искусства.

- выполнение практических заданий педагога: пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы:

- выполнение практических заданий педагога (провести мастер класс для младших школьников по разучиванию спектакля, самостоятельно подготовить тематический спектакль.);

-участие в массовых мероприятиях

- отчетный спектакль для родителей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. Видео записи занятий.

2. Дипломы, грамоты за участие в конкурсах.

3. Бланки результатов анкетирования и тестирования.

4. Сертификаты за прохождение мастер-классов.

1.3 Методические материалы

Методы обучения.

Словесный метод - универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание произведений, объясняются элементарные основы театральной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения игровым методом.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных.

Игровой метод

Направлен на формирование в ребенке **готовности к творчеству**. Без развития таких качеств, как внимание и наблюдательность, невозможно

творческое осмысление окружающего мира, воображение и фантазия, которые

являются главным условием для любой творческой деятельности.

Развивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы

Педагогические технологии

В данной программе мы используем следующие педагогические технологии:

- Технология развивающего обучения.
- Технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение).
- ИКТ (информационно-коммуникационные технологии).
- Тренинги как виды интерактивных технологий.
- Игровая технология.

Список литературы

- 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
-
- **Список рекомендованной литературы:**
- 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- 2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
- Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
- Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
- Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
- Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
- Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
- Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
- Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
- Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год

Тематическое планирование занятий программы «Театральная мастерская»

	Тема	Основное содержание занятия		Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».		беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».		Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.			Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»
	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».		Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки,	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды	соревнование	Интернет - ресурсы

		чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Косыка и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.			театрального искусства»		
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		Показ сказки	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация
14-16	Инсценирование мультсказок	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительность	Показ сказки гостям	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа,	Работа с текстом сказки: распределение		Отработка умения работать с

	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.			словесные методы	ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		пальчиковыми куклами
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	

30-33	Инсценирование сказок К.И. Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		34				